**謹致各位台灣觀眾－翻轉「障礙」與「正常」的故事**

2003年我發表了《三更半夜居然要吃香蕉？》這部紀實小說，這本書在15年後的今天被翻拍成電影上映。很榮幸各位台灣觀眾也能觀賞這部電影。

這部電影的主角鹿野靖明是一位重度肢體障礙者。既使他因為肌肉萎縮四肢無法動彈，他仍然十分「任性」也會想色色的事情，被各種奇怪的煩惱纏身。或許他這個人恐怕跟大家對身心障礙者「聖人君子」的印象相距甚遠吧。另一方面，協助鹿野先生生活起居的青年志工也異於社會大眾對志工無私奉獻的印象，他們單純是各自被不同人生議題煩惱的，非常普通的年輕人。

他們的日常生活就是在這樣不可思議的關係中不斷翻轉各種刻板印象。身體比誰都受限的鹿野先生，就算沒有身邊的人支持就活不下去，卻比任何人活得更大膽無畏而自由自在。在鹿野先生啟發下，許多年輕人也因此成長。在著書過程中，我甚至搞不清楚：誰是障礙者誰才是正常人，誰是支持者誰才是被支持的對象。鹿野先生跟個人助理之間的關係，讓我明白人與人間互助的意義所在。

這部電影是讓每個人都能輕鬆了解原作的中心思想，並在歡笑中獲得娛樂的優秀作品。特別是主演這部電影的大泉洋，精湛地演出了「任性的障礙者」這樣前所未聞的電影角色，他的生動演技還原了鹿野先生生前的身影與精神。

透過這部電影如果能讓更多人深入思考身心障礙與社會福利的議題，甚至是人與人間互助共存的意義，身為原作者將備感榮幸。

2019年4月9日

《三更半夜居然要吃香蕉？》原作者

紀實小說作家

渡辺一史

[渡辺一史/簡介]

紀實小說作家。1968年生於名古屋。北海道大學文學系退學後，身為自由作家在北海道活動。2003年出版《三更半夜居然要吃香蕉？》（北海道新聞，2013年，文春文庫）獲得大宅壯一紀實小說獎和講談社紀實小說獎。2011年發表《北方的無人車站》（北海道新聞）獲得三得利文化藝術獎、地方出版文化成就獎等。其他書籍包括《為何人們互助？》（筑摩書房）。現居北海道札幌市。